**JAROSLAV NOVOTNÝ**

**\* 21. 3. 1903 Smečno u Slaného**

**+ 10. 6. 1976 Zlín**

*Začínal společně s Elmarem Klosem, Alexandrem Hackeschmiedem, a Ladislavem Koldou v Baťovských atelierech ve Zlíně roku 1934. Podílel se na Baťovské reklamní filmové tvorbě. Je spoluautorem filmu* ***Poslední léto T. G. M.*** *Byl zakladatelem školního filmu v Československu, založil první půjčovnu školních filmů a vydával odborný časopis* ***Objektiv*** *až do Heydrichiády, kdy byl časopis úředně zakázán. Po válce vedl do roku 1948 Zlínský atelier a natočil řadu školních a populárně naučných filmů. Přivedl k filmu řadu dalších tvůrců např. hudebního skladatele Zdeňka Lišku, režiséry Josefa Pinkavu, Františka Škapu a další. Za školní film* ***Změny skupenství,*** *získal v Benátkách nejvyšší ocenění cenu Lva sv. Marka. V letech 1956-1957 vyučoval ve Vietnamu, kde natočil šest dokumentárních filmů. Od první cesty spolupracoval s cestovateli Ing. Hanzelkou a Ing. Zikmundem na jejich filmech a při druhé cestě přijel za výpravou nejdříve do Albánie, později do Kašmíru, kde společně natočili film* ***Je-li kde na světě ráj****.*

Jaroslav Novotný vystudoval učitelský ústav v Čáslavi s aprobací matematika a výtvarná výchova, pak působil na reálném gymnáziu ve Slaném u Prahy. Již od počátku své učitelské dráhy pracoval s obrazovými učebními pomůckami, fotografií a diapozitivy. V roce 1932 odchází do Zlína na Masarykovu pokusnou měšťanskou školu. Jeho filmovým debutem byl snímek ***Jak žijeme a pracujeme na měšťanské pokusné škole ve Zlíně*** z roku 1934. Film byl vlastně průvodcem po škole, seznamoval s učebnami, laboratořemi a prací žáků. Jedná se o první snímek, vyrobený výhradně pro školní účely a ředitel školy Stanislav Vrána jej vezl s sebou na studijní cestu do USA, jako názornou ukázku, jak se pracuje na experimentální škole.

Ve Zlíně např. zhotovil tematické série diapozitivů pro různé vyučovací předměty (přírodopis, dějepis, zeměpis). Jeho hlavním zájmem byl však film. V roce 1933 předložil návrh na využití filmu ve vyučování. Plán byl přijat, o finanční zajištění se postarala firma Baťa. Ještě téhož roku dostala škola kameru na 16 mm film. Snahy Jaroslava Novotného o plošném využití filmu ve výuce byly v té době proti platným předpisům. Neexistovaly specializované filmotéky školních filmů, ani žádná organizace, která by zajišťovala jejich distribuci.

Přesto dosáhl toho, že zlínské filmy byly zdarma půjčovány všem školám v republice s podmínkou, že tyto školy se podělí o své zkušenosti a budou zasílat do Zlína své náměty na nové filmy. Akce s půjčováním filmů zdarma měla velký ohlas. Již v roce 1933 této možnosti využilo přes 60 škol. Zlínská půjčovna ukončila svou činnost k 1. 6. 1937, kdy byly zřízeny první řádné půjčovny školních filmů.

Dalším cílem Jaroslava Novotného bylo dosáhnout oficiálního souhlasu k používání filmů ve školách. Výnos Ministerstva školství a národní osvěty o schvalování používání světelných obrazů, zejména školních filmů, jako učebních pomůcek v národních školách, v učitelských ústavech, v odborných a živnostenských pokračovacích školách vyšel 3. 11. 1936. Jeho návrh vypracoval Jaroslav Novotný, ale vydaný výnos jej značně okleštil. Schválil užití filmu ve výuce a 16 mm formát filmu. Nijak však nepodpořil výrobu školních filmů. Školní film nejenže nebyl dotován, ale námět i hotový film musel být předložen ministerstvu ke schválení za poplatek 40 haléřů za metr.

Navíc stále přetrvával problém s distribucí školních filmů. Jaroslav Novotný navázal kontakty s Dorostem Československého Červeného Kříže, který po krátkém jednání péči o distribuci převzal a zřídil tři řádné půjčovny školních filmů v Praze, Brně a Bratislavě. Vlastní výroba zůstala při filmovém oddělení Baťa.

Jaroslav Novotný v roce 1936 založil a redigoval časopis ***Objektiv***, zaměřený na používání fotografie, diapozitivu a filmu při vyučování. První tři ročníky vycházely jako příloha odborného časopisu zlínských učitelů ***Tvořivá škola***. Na počátku školního roku 1939-40 přestala Tvořivá škola, existující od roku 1925, vycházet a čtvrtý ročník ***Objektivu*** již, jako samostatný časopis, byl vydáván od ledna 1940. Celkem vyšlo 6 samostatných ročníků ***Objektivu***, poslední vyšel v roce 1942. Časopis ***Objektiv*** byl zakázán za heydrichiády pro fotografii lva za mříží na titulní stránce.

Zde publikoval své zkušenosti z výuky filmem, názory na školní film, formulovat zásady správného zařazení a využití filmu ve výuce. V ***Objektivu*** byly otiskovány také informace o natáčení a distribuci školních filmů, o technických problémech spojených s natáčením a promítáním, o ošetřování filmů a přístrojů.

Koncem roku 1935 reklamní oddělení předložilo vedení firmy Baťa plán, který si kromě výroby reklamních filmů kladl za cíl založení a postupné vybudování výroby školních filmů, doplněné natáčením a zpracováváním dokumentů, reportáží a naučných filmů. Firma plán akceptovala a Jaroslav Novotný byl uvolněn ze školy jako odborník, zodpovědný za vedení produkce školních filmů. V roce 1936 firma Baťa zřídila při svém filmovém oddělení sekci pro výrobu 16 mm školního filmu a v témže roce vznikl ve Zlíně první školní film, odpovídající osnovám pro vyučování zeměpisu na středních školách. Film ***Belgie*** zčásti natočil Jaroslav Novotný, zčásti převzal z belgických dokumentů. Jaroslav Novotný se věnoval především školnímu a populárně vědeckému žánru, známé jsou však i jeho filmy instrukční. Snímek ***Bourec morušový*** získal cenu na Filmových žních v roce 1941.

Ve filmových ateliérech ve Zlíně spolupracuje s Elmarem Klosem, Ladislavem Koldou, Alexandrem Hackenschmiedem a dalšími.

Po válce byl Jaroslav Novotný do roku 1948 pověřen řízením zlínského studia, zároveň však také natáčel. Jeho ***Změny skupenství*** získaly v roce 1957 na filmovém festivalu v Benátkách ***Stříbrného lva sv. Marka***.

Z dokumentární filmové tvorby Jaroslava Novotného je nejpozoruhodnější série filmů z Vietnamu z let 1956 až 1957, kde spolu s kameramanem Janem Cifrou pomáhal s obnovou filmového školství v čerstvě osvobozeném Vietnamu.

Samostatnou kapitolu do života i filmového díla Jaroslava Novotného připsali cestovatelé Jiří Hanzelka a Miroslav Zikmund. 22. dubna 1947 se vydali na cestu kolem světa v automobilu Tatra T87. Mladí cestovatelé svůj první filmový materiál zaslali do Krátkého filmu. Do rukou Jaroslava Novotného se dostal díky Elmaru Klosovi, tehdejšímu řediteli KF. Ten měl tehdy prohlásit: *„Pošlete ty filmy do Zlína Novotnému. Ten má s amatéry zkušenosti.“*

Když si Jaroslav Novotný promítl první metry filmů cestovatelů, napsal mnoha stránkový dopis, v jehož textu vytýkal chyby, pojmenovával příležitosti, radil. Tak vznikl unikátní epistolární kurz dokumentaristiky a filmové výchovy. Po každé zásilce filmů ze Zlína obratem odcházel dopis s pochvalou, ale i s nekompromisní kritikou, pokud byla na místě. Poprvé se Jiří Hanzelka, Miroslav Zikmund a Jaroslav Novotný osobně setkali až na podzim roku 1950, Vzniklo mezi nimi upřímné přátelství na celý život. Jaroslav Novotný spolupracuje s H+Z na dokončování filmového materiálu z Afriky a Ameriky. Ve filmech je uveden jako režisér.

Po dobu přípravy a realizace druhé expedice do Asie a Sovětského svazu pod záštitou ČSAV, byl jmenován technickým komisařem. Jeho zodpovědností jsou fotografické a filmové vybavení druhé výpravy a zpracování veškerého fotografického a filmového materiálu výpravy. Výprava, tentokrát v počtu čtyř osob, odjížděla z Prahy 22. dubna 1959. Novotný se za expedicí vypravil nejdříve na pět týdnů do Albánie, kde na začátku expedice testovala veškeré vybavení.

Koncem srpna 1960 výprava vstoupila na území indického spolkového státu Kašmíru, kde má natočit celovečerní širokoúhlý filmový dokument. Tehdy nenadále onemocněl Ing. Zikmund a lékař výpravy MUDr. Robert Vít rozhodl o okamžitému operativním zákroku, ale doma, v Praze.

V polovině září 1960 byl Jaroslav Novotný uvolněn ze všech svých služebních povinností a odletěl za výpravou do Kašmíru. Během tří měsíců štáb tří lidí, Ing. J. Hanzelka, MUDr. R. Vít a režisér a kameraman J. Novotný, natočili filmový materiál pro celovečerní film ***Je-li kde na světě ráj*.** Ten je následně zpracován ve Zlíně a jeho premiéra se uskutečnila v prosinci 1961 v hlavním městě Srí Lanky v Kolombo.

Po návratu z Kašmíru se Jaroslav Novotný věnoval dál zpracování fotografického a filmového materiálu výpravy, zejména televizním reportážím.

Protože film a televize jsou také nástrojem propagandy a politické manipulace, je Jaroslav Novotný po okupaci Československa v době následné normalizace za práci s *„nežádoucími“* cestovateli Hanzelkou a Zikmundem adekvátně odměněn. Československá televize přestala vysílat připravené filmové reportáže. Jaroslav Novotný je donucen odejít z ateliérů do důchodu.

Jeho tvůrčí povaze odložení na důchod ublížilo. Normalizační vedení zlínského filmového studia mu již natáčení filmů neumožnilo. V posledních letech svého života se tedy zabýval organizováním a redakcí výroby tehdy velmi populárních stereo kotoučků. Sám se také aktivně podílel na jejich tvorbě.

V roce se 1976 se připravuje scénář k filmu na oslavu nadcházejících osmdesátin paní Hermíny Týrlové. Paní Týrlová si na vedení studia vynutila, že scénář napíše a film bude točit pouze jeden člověk, její souputník ateliérem, režisér Jaroslav Novotný.

10. června 1976 dopoledne vstal Jaroslav Novotný od rozepsaného scénáře a odjel do Zlína. Ke scénáři se již nevrátil…